

La imagen

En la escena principal de las pinturas del techo se representa el momento en que Jesús es acusado ante Poncio Pilato. La escena pictórica, de factura muy teatral, se desarrolla en la misma escalera de su vivienda y en ella se resuelve la composición con una suerte de diálogo de manos. Podemos observar que San Pedro posa su mano encima del hombro de Cristo para darle ánimos. Después vemos que Pilato, sentado, señala a Jesús diciendo "¿éste es al que acusáis?". Otro personaje con un gorro rojo indica a un lugar indeterminado, insinuando "mándalo crucificar" y por último un tumulto de gente eleva las manos en señal de pedir su muerte.



SABÍAS QUE: Durante más de 200 años se celebró una romería a la Escala Santa de Cabra de Mora para subirla de rodillas y venían gentes de todos los pueblos de alrededor, incluso de Valencia y era el 24 de Noviembre, la Fiesta de las Reliquias.



"Siete años de indulgencia gana el fiel arrodillado, de la escala cada grado suba con gran reverencia con la misma diligencia, en llegando al lugar santo, del sancta sanctorum, tanto es lo que puede ganar, que no se puede contar por ser infinito el cuanto." Benedicto XIII. Año 1725.

SABÍAS QUE: Para ganar dichas indulgencias, la Escala de mármol negro debe de subirse de rodillas sin tocar los escalones con las manos ni la punta de los pies.

La indulgencia plenaria consiste en la eliminación total del pecado, ya que cuando el fiel comete un pecado mortal y tras arrepentirse y confesarse, siempre le queda, digamos, una mancha en el alma. La indulgencia nos coloca ante Dios como un recién nacido.

Restauración

La restauración de la ermita se realizó en el 2014. Se sufragó por el Fondo de Inversiones de Teruel, Ibercaja de Mora de Rubielos, Obispado de Teruel y Ayto. de Cabra de Mora. Los trabajos de restauración los realizó el Restaurador de Bienes Culturales y vecino del municipio D. Gabriel Fuertes Bellido (www.restauracionpaperlibris.es)



Ermita de la Escala Santa



Cabra de Mora (TERUEL)

VISITAS GUIADAS
Ayuntamiento de Cabra de Mora
Tel.: 978 80 01 63

Martes: de 17 h. a 20 h. - Viernes: de 11 h. a 14 h.
info@ermitaescalasanta.es
www.ermitaescalasanta.es

La ermita de la Escala Santa es un edificio barroco, construido en piedra de mampostería y sillarejo, formado por dos plantas que se encuentra junto a la Iglesia parroquial (Basílica de 2ª categoría) de San Miguel Arcángel. Está datada en 1730. Este conjunto arquitectónico fue declarado Bien de Interés Cultural en 2001



En la planta primera está el Baptisterio de San Juan Bautista, constituida por una nave cuadrada cubierta con bóveda de crucería. En su portada, entre un gran óculo y la puerta principal formada por un arco de piedra de medio punto, se halla una inscripción, de la época del papa Benedicto XIII, por la que se otorga el perdón de sus culpas y delitos a los que recen ahí.



En la segunda planta se ubica la Escala Santa. Consta de una nave principal donde hay instalada una escalera y en su parte superior una capilla central y a los lados de ésta unas pequeñas habitaciones. Esta escalera de 28 escalones es de mármol negro en el centro y la flanquean otras dos de piedra arenisca, separadas por un barandado de madera.



En su fachada principal destaca un escudo nobiliario de fina talla perteneciente a uno de los promotores de la obra, el Marqués D. Pedro Felipe Ansaldo de Miranda y Ponce de León y una leyenda en piedra donde explica los beneficios espirituales a los que suban la escala de rodillas. El techo de la nave y las paredes se encuentran decoradas de pintura mural con escenas que representan La

Pasión de Jesucristo, a la vez que profusas decoraciones vegetales de estilo Rococó, que enmarcan y ensalzan esas escenas. Se conservan los planos de construcción, provenientes de Italia, siendo el maestro de obras Pedro Ferrer.



La historia de la Escala Santa

El origen de esta escalera hay que buscarlo en el palacio de Poncio Pilato en Jerusalén, por donde subió y bajó Jesús para ser juzgado y donde derramó su sangre. La tradición atribuye a Santa Elena (año 326) el traslado de dicha escala a la Iglesia de San Juan de Letrán en Roma. Actualmente se sigue venerando en un edificio aledaño a esa iglesia, llamado el Santuario Pontificio de la Escala Santa.

En el año 1713 un cura y fraile de esta pueblo D. Miguel Vicente Abad Dolz Zapater (1663-1730) fue enviado por el Principal General de Cataluña a Nápoles (Italia), donde desarrolló labores como Calificador del Santo Oficio. Igualmente fue confesor de cardenales y obispos en el Vaticano en Roma. Durante los casi veinte años que estuvo por esas tierras, no tuvo otra obsesión que hacer una réplica de la Escala Santa de Roma en su pueblo natal. Para ello, no escatimó esfuerzos en recoger dinero para sufragar la obra, reliquias, cuadros, esculturas, etc. que pudieran enaltecer el proyecto. Trajo 228 reliquias de santos y papas, pero casi todo ese patrimonio fue quemado durante la Guerra Civil. Actualmente se conservan algunas en varios relicarios instalados en la capilla superior.

Para conseguir su empresa, se ganó la amistad de cardenales muy influyentes e incluso del Papa Benedicto XIII, de los que consiguió que la Bula de 11 de Julio de 1725 que emitió dicho papa y que otorgaba muchos beneficios religiosos e indulgencias a la iglesia de San Juan de Letrán, los tuviera también su ermita en Cabra de Mora. A estos dos espacios se les considera que tienen más indulgencias que el Santo Sepulcro de Jerusalén o la catedral de Santiago de Compostela.

También fue promotor de la construcción de la iglesia parroquial y benefactor de otras iglesias a las que dio reliquias o joyas, como a las de Valbona, Mora, Alfambra, Sarrión, Alcalá, El Castellar, Galve, Linares, El Pobo, Formiche, etc. En parte en agradecimiento, ya que también fueron donantes para la construcción de la Escala.



SABÍAS QUE: Los cuatro ángeles que decoran las paredes llevan símbolos de la Pasión de Jesús. Portan objetos como clavos, dados, una lanza y hay uno que empuña una espada con una oreja pegada. Se refiere al momento en que Jesucristo fue capturado en el Huerto de los Olivos y San Pedro sacó la espada y le cortó la oreja al centurión romano.